

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Институт искусства реставрации»



Ректор

УТВЕРЖДАЮ:

Е. И. Копылова

« 27 »

мая

2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для государственной итоговой аттестации
(государственного экзамена)

Направление подготовки - *54.03.04 Реставрация*

Профиль - *Реставрация памятников архитектуры и архитектурной
среды*

Квалификация выпускника - *бакалавр*

**Вопросы к Государственному экзамену
по направлению подготовки «Реставрация»:**

1. Химическая атмосферная среда и ее воздействие на памятники архитектуры.
2. Физическое воздействие на памятники архитектуры.
3. Акустическое воздействие на памятники архитектуры.
4. Биологическое воздействие на памятники архитектуры.
5. Переход от однообъектной реставрации к реконструкции улиц и фрагментов города.
6. Реконструкция кварталов исторического города.
7. Объемно-пространственные соотношения новых строений со старыми в исторических городах.
8. Силуэтность и взаимосвязь высотности новой и древней застройки.
9. Искусственно созданная архитектурная среда (музеи деревянного зодчества)
10. Транспортные требования, связанные с функцией города и его районов.
11. Цветовые решения (исторические фасады и интерьеры).
12. Усиление подземных частей здания.
13. Восстановление и усиление наземных частей здания.
14. Консервация камня и кирпича.
15. Консервация штукатурных покрытий.
16. Архитектурные обмеры.
17. Народное деревянное зодчество.
18. Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина XV-XVI в.)
19. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.)
20. Система ценностей архитектурного наследия.

21. Методы архитектурных реставраций.
22. Методология реставрационного процесса. Системы и методы исследования.
23. Проектная стадия реставрационного процесса и научно-исследовательское проектирование.
24. Древесина в исторических зданиях.
25. Виды искусственного мрамора.
26. Паркет. История развития. Виды конструкции.
27. Использование штукатурки в отделке интерьера.
28. Использование штукатурки при отделке фасадов зданий.
29. Концепция ученых и реставраторов Западной Европы конца XVIII-начала XIX в.
30. Исторические аспекты сохранения архитектурного наследия конца XIX-начала XX в. в России.
31. Теоретические предпосылки и концепции русских реставраторов конца XIX-начала XX в.
32. Реставрационная наука и практика первых десятилетий Советской власти.
33. Теоретические позиции советских реставраторов 1940-1970 гг.
34. Теоретические позиции советских реставраторов 1970-1990 гг.
35. Теоретические основы реставрации и реконструкций.
36. Оптимальная теоретическая модель реставрации объекта.
37. Символика православного Храма.
38. Барокко и рококо в русской архитектуре
39. Классицизм в русской архитектуре.
40. Древнерусское зодчество.
41. Ретроспективные стили.
42. Архитектура модерна.

43. Архитектура СССР 1940-1960 гг.
44. Планировочная структура русских городов.
45. Архитектура Санкт-Петербурга.
46. Памятники архитектуры окрестностей Санкт-Петербурга.
47. Планировочная структура Древнерусских городов.
48. Влияние западной архитектуры на развитие русского зодчества.
49. Понятие «проекта» и «проектирования» в западной и российской архитектурной практике.
50. Нормы пожарной безопасности при проектировании жилых и общественных зданий.
51. Внутреннее убранство православного Храма.
52. Планировочная структура православного Храма.
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Эволюция деревянного зодчества на Руси.
55. Эволюция русского храмового зодчества.
56. Планировочная система монастырей.
57. Планировочная структура русских усадеб XVIII-XIX вв.
58. Усадьбы Москвы и Московской области.
59. Организация реставрационного производства.
60. Отчетность при производстве ремонтно-реставрационных работ.
61. Новоделы в реставрации (привести примеры).
62. Московский метрополитен – объект культурного наследия.
63. Утраченные объекты культурного наследия (привести примеры).
64. Планировочные структуры городов (привести примеры).
65. Какие синтетические и природные материалы применяются в реставрации настенной масляной живописи?
66. Какие материалы используются для консервации скульптуры из камня?

67. Для каких целей в реставрации памятников архитектуры используются материалы на основе кремнийорганических соединений?
68. Какая основная область применения соединений на основе эпоксидных и полиэфирных смол при реставрации скульптуры из камня?
69. Какой глитиновый клей используется при реставрации икон?
70. Почему укрепленные кремнийорганическими соединениями памятники из камня в условиях промышленного города нужно повторно укреплять?
71. В какой области реставрации применяются полиуретановые клеи.?
72. Какие синтетические материалы используются для реставрации и воссоздания архитектурной керамики (стекла)?
73. Для каких целей в реставрации используются природные клеи животного и растительного происхождения?
74. Основные критерии выбора штукатурных растворов для реставрации памятников архитектуры.
75. Основные критерии выбора материалов для реставрации памятников архитектуры из кирпича и камня.
76. Какие материалы применяются для воссоздания архитектуры малых форм из кирпича и искусственного камня? Основные критерии выбора.
77. Материалы какого класса соединений используются в реставрации для структурного укрепления и защиты каменных материалов?
78. Какие синтетические материалы используются для укрепления позолоты при реставрации деревянных иконостасов?
79. Чем музейная реставрация отличается от архитектурной и градостроительной?
80. В каком случае имеет смысл использовать полимерные материалы природного происхождения при реставрации памятников, первоначально созданных на аналогичных материалах?

81. Состав научно-проектной документации для реставрации недвижимого памятника истории и культуры.
82. РНиП (Реставрационные нормы и правила)
83. Методика расчета стоимости научно-проектных работ для реставрации.
84. Археология в реставрации.
85. Инженерные исследования на памятнике.
86. Инженерно-геологические исследования на памятнике.
87. Виды исследований памятников архитектуры.
88. Лабораторные исследования в реставрации.
89. Первоочередные противоаварийные работы.

Литература:

1. Архитектурно-историческая среда, О.И. Пруцын, - М.: Институт искусства реставрации, 2004.
2. История интерьера, Матюнина. – М.: Академический проект, 2008г.
3. Конструкции гражданских зданий, М.С.Туполев. - М.: Архитектура-С, 2006г.
4. Красота русского дерева. Музеи деревянного зодчества центральной России, О.И. Пруцын. – М.: Институт искусства реставрации, 2002г.
5. Реставрационное научно-исследовательское проектирование, В.И.Соколовский. – М.: Институт искусства реставрации, 2004г.
6. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия, О.И. Пруцын. – М.: Академия реставрации, 1996г.
7. Инженерно-геологическая диагностика деформаций памятников архитектуры, Е.М. Пашкин. – СПб.: ПИ «Геореконструкция», 2013г.

Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенций «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующей практической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенций «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к практической деятельности.

Проректор по учебной работе



(Маркина И.А.)

Декан факультета



(Мокеева Н.В.)