

**Частное учреждение высшего образования
«Институт искусства реставрации»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЧУ ВО Институт
искусства реставрации
по научной работе

_____ Д.В. Васильев
« ____ » _____ г.

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

за 2015 год

Практика проведения научно-исследовательских работ и разработки проектов по сохранению недвижимых объектов культурного наследия, вопросы вовлечения студентов в реставрационный процесс

Предпроектный анализ памятника и выработка проектных решений по реставрации и приспособлению объекта к современному использованию.

Руководитель темы

_____ И.А. Маркина

Москва 2016

Введение

В современных условиях активного негативного воздействия урбанизации на памятники гражданской архитектуры XIX – XX веков поднимается тема непреходящей ценности объектов наследия, которых остается все меньше и меньше в современной застройке городов.

Основная тематика научно-исследовательских работ преподавательского состава Института - исследование памятников гражданской архитектуры и отработка методических подходов к их сохранению и приспособлению. В круг интересов входят различные памятники. Это - городские усадьбы, здания театров, библиотек, магазинов, бывших доходных домов и многие другие объекты. Помимо исторической и художественной ценности они, как правило, обладают и материальной и утилитарной ценностью. В этом их специфическое отличие от произведений других видов искусства.

Краткое описание подходов к исследованию объектов наследия с участием студентов

На конкретных объектах выявляется художественная, историческая и утилитарная ценность памятников архитектуры. Использование зданий имеет подчиненное значение. Внедрение в памятник той или иной современной функции создает (с одной стороны) необходимые условия для их постоянного поддержания и сохранения.

В течение 2014-2015 гг. отработывался алгоритм комплексных исследований на таких объектах, как здание ГУМа во Владивостоке (начало 20 века), здания гостиницы Исеть и Усадьбы Беленкова в Екатеринбурге, фрагмент городской усадьбы в Хохловском переулке в Москве.

Основной целью этих работ являлся максимальный учет ценностных характеристик объектов и разработка предложений по определению новой функции зданий с минимальным ущербом предмета охраны.

Совместно со студентами разработчики проектов (руководствуясь действующими правилами в реставрационном проектировании и во избежание нарушений) провели изыскания, предшествующие разработке проектной документации:

- сведения о наименовании объекта, его местонахождения, времени создания, датах основных изменений (перестроек);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта и вида объекта;
- описание особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет;
- натурные обследования и обмеры вручную доступных элементов памятников;

- создали архитектурные реконструкции в 3dMax;
- разработали предмет охраны на перечисленные объекты;

Важнейшим критерием в оценке методической направленности проектов приспособления памятника архитектуры является их соответствие позициям федерального Закона №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" , а также недавно вышедшего поправочного федерального закона №315-ФЗ, в соответствии с которыми неизменным должно оставаться приоритетным сохранение «предмета охраны» при любых действиях на памятнике.

Углубленные исследования привели к историко-культурным открытиям, которые были доложены на ряде научно-практических конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге. Научной общественностью направленность исследований и предложений были положительно оценены, так как фактор определения «предмета охраны» учитываемый при архитектурном проектировании дает возможность оптимально выбрать функциональное назначение объекта не уничтожая его уникальную и универсальную ценность.

Вместе с тем, здесь необходимо учитывать, что за последние 10 лет резко поменялись планировочные, технические, санитарно-гигиенические, пожарные условия и требования в приспособлении здания (особенно для общественных нужд). Многие из старых построек оказываются непригодными для использования под такие функции, как библиотека, магазин, музей, больница. Ведь не секрет, что для таких учреждений доля площадей, отводимых по современным строительным нормам под инженерные системы, составляет от одной трети до половины планировочных параметров здания. (Пример – здание ГУМа во Владивостоке)

На базе данных методических разработок были выполнены курсовые работы по утвержденным программам 3 и 4 курсов.

В развитие исследований и их результатов в институте были уточнены задания производственных практик. Так были дополнены задания по разработкам научных концепций реставрации и приспособления памятника архитектуры; углубленному анализу памятника архитектуры, применяя результаты натурным исследований с фиксацией их на планах и фасадах зданий или сооружений, а также архитектурных деталей.

Для примера приводится курсовая работа студентки 4 курса (группа ДА-11-12) Семеновской А. А. на тему: «Разработка эскизного проекта предмета охраны ценного объекта историко-архитектурной среды г. Москвы, предлагаемого к постановке под государственную охрану – «Церкви Святителя Николая Чудотворца в Новой Слободе, сер. XVII в.»

Институт Искусства Реставрации

Курсовая работа

Тема:

«Разработка эскизного проекта предмета охраны ценного объекта историко-архитектурной среды г. Москвы, предлагаемого к постановке под государственную охрану – «Церкви Святителя Николая Чудотворца в Новой Слободе, сер. XVII в.»

Выполнила:
Студентка 4 курса
Группа ДА-11-12
Семенова А. А.

Преподаватель:
Маркина Ирина Александровна

Москва 2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	2
Схема города Москвы с обозначением рассматриваемой территории.....	4
Местоположение ценного объекта историко-архитектурной среды города Москвы, предлагаемого к постановке под государственную охрану в структуре застройки района.....	5
Фрагмент историко-градостроительного опорного плана города Москвы.....	6
Историческая справка.....	7
Список архивных и библиографических материалов.....	15
Репродукции архивных материалов.....	16
Репродукции исторических видов и фотографий.....	21
Натурная фотофиксация ценного объекта историко-архитектурной среды города Москвы, предлагаемого к постановке под государственную охрану.....	25
Схема фотофиксации фасадов.....	31
Заключение исследователя к проекту предмета охраны.....	32
Предмет охраны.....	33
Заключение.....	34

Введение

Данная работа выполнена в целях информационного и документального обеспечения государственного учета объектов культурного наследия, расположенных на территории города Москвы.

Объект исследования – ценный объект историко-архитектурной среды г. Москвы, предлагаемый к постановке под государственную охрану – «Церковь Святителя Николая Чудотворца в Новой Слободе, сер. XVII в.», расположенный по адресу: г. Москва, ул. Долгоруковская, дом 25.

Цель работы – определение ценных архитектурных элементов, влияющих на принятие решения о постановке под государственную охрану и включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации (далее – предмета охраны объекта культурного наследия) с учетом действующего охранного статуса и вида (памятник, ансамбль, достопримечательное место). Подготовка обосновывающего материала для утверждения проекта предмета охраны в установленном порядке.

Задачи работы:

- Выявление, систематизация и анализ архивных и библиографических материалов, в том числе ранее выполненных историко-культурных исследований по рассматриваемому объекту;
- Анализ формирования и развития объемно-пространственной и планировочной структуры объекта исследования;
- Натурные исследования с фотофиксацией объекта исследования;
- Выявление ценных историко-культурных компонентов, составляющих предмет охраны объект исследования;
- Формирование проекта предмета охраны объекта исследования;
- Разработка графических приложений к проекту предмета охраны;

Разработанная проектная документация включает текстовые и графические материалы, а так же фотографии объекта исследования.

Работа выполнена в соответствии с законодательными и нормативными документами, регулирующими отношения в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия:

- Федеральный закон от 14.06.2002 № 72-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Закон города Москвы от 14.07.2000 № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»;
- Постановление Правительства Москвы от 18.07.2006 № 510-ПП «Об утверждении положений о Государственном реестре недвижимого культурного наследия и об Историко-культурном опорном плане города Москвы»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2008 № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Документация разрабатывается в соответствии с требованиями:

- «Методических указаний по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры)».

Данную работу – курсовой проект и его выводы – целесообразно направить от Института Искусства Реставрации с просьбой о постановке под государственную охрану и включении данного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации (далее – предмета охраны объекта культурного наследия) в качестве общественной инициативы.

СХЕМА ГОРОДА МОСКВЫ С ОБОЗНАЧЕНИЕМ РАССМАТРИВАЕМОЙ ТЕРРИТОРИИ

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ЦЕННОГО ОБЪЕКТА ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА
МОСКВЫ, ПРЕДЛАГАЕМОГО К ПОСТАНОВКЕ ПОД ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ В
СТРУКТУРЕ ЗАСТРОЙКИ РАЙОНА

ФРАГМЕНТ ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ОПОРНОГО ПЛАНА ГОРОДА МОСКВЫ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Название местности «Новая слобода» указывает на то, что при своём основании она находилась за чертой города, являясь продолжением Большой и Малой Дмитровской слобод вдоль одноимённой дороги на Дмитров. Время первоначального устройства церкви святого Николая Чудотворца неизвестно, но предполагается, что она существовала ещё в XVII веке.

1625 год — первое упоминание о церкви в делах патриарших приказов. В народе храм называли «Николой под вязаками», по-видимому, указывая на вязы, окружавшие храм. В первое время существования храма его прихожанами были местные разночинцы.

В 1631 году в приходе числилось 26 дворов. Год начала строительства каменной церкви во имя Смоленской Божией Матери точно неизвестен. На западной стене ныне разобранной трапезной находилась плита надгробия священника Кирилла Феодотова с надписью, свидетельствующей о том, что священно-иерей Кирилл Феодотов служил при Николаевской, что в Новой слободе, церкви 40 лет, с 1672 года по 1712 год и при нем церковь была отстроена. Главный престол во имя Божией Матери Смоленской был освящен в 1703 году. Храм был двусветным, квадратным в плане и имел размеры 4×4 сажени.

1703 год — храм св. Николая был полностью перестроен и освящен. Главный престол церкви был освящен во имя Смоленской иконы Божьей Матери, при нём – придел св. Николая Чудотворца. Полностью храм был закончен не позднее 1712 году, так как в этом году умер настоятель – о. Кирилл Феодотов, занимавшийся строительством храма (похоронен возле трапезной и колокольни). К этому времени в приходе числилось уже 116 дворов.

В 1739 году появляется одно из первых упоминаний храма св. Николая на карте Москвы — Плате Императорского Столичного города Москвы архитектора Ивана Мичурина. (На карте здание храма выделено красным овалом).

В середине XVIII века была построена колокольня, на что имеется указание в Метрике на церковь. В числе колоколов, висевших на ней, находился колокол весом 105 пудов 13 фунтов (будничный), древний, как гласила на нем надпись, вылитый в 1750 году мая 3 дня. Лил этот колокол Константин Николаев Слизов, знаменитый в свое время мастер, отливший большой Успенский колокол на Ивановской колокольне.

В дореволюционных изданиях указывалось, что колокольня до перестройки славилась величием и красотой, точной ее копией была колокольня Николаевской, в Драчах, церкви. В храме тогда же был устроен высокий четырехъярусный иконостас.

Прежнее количество людей существовавший храм вмещал вполне свободно до начала XIX века, когда ситуация начала меняться. В это время в Новой слободе селятся ремесленники-каретники, имевшие рабочих нередко по 200-300 человек, которые жили у своих хозяев и посещали приходскую церковь, вследствие чего в ней становилось тесно. Кроме того, Николаевский храм

Условные обозначения	Историко-градостроительная ценность	Историко-градостроительная ценность
1809 год — на с	элементов исторической застройки	элементов застройки советского периода
Зачатия Ио;	особо ценные	ценные
В 1812 году	храм не горел, но в нем был устроен склад провианта.	храм реконструирован в 1860-х годах, тогда :
В 1860-х го	ценные	расширения храма. Тогда не адаптированные исторической сре
получила своё название (в честь покойного московского генерал-губернатора князя Владимира Андреевича Д		астья доходными домами. Храм тем временем ветшал и
требовал сроч	рядовые	ис серьёзные трещины и) рядовые
у причта было намерение полностью перестроить Никольскую церковь, сохранившаяся ценная историческая		
	утраченный фрагмент особо ценного	градостроительная доминанта
	элемента застройки	

постройку и поставив алтари придельных храмов рядом с алтарём главного храма. Однако на этот план наложило запрет Московское Археологическое общество (МАО). В результате был принят проект архитекторов Н.С. Курдюкова и С.Ф. Воскресенского, согласно которому главный храм оставался нетронутым, зато трапезная и колокольня выстраивались заново.

В 1863 году перекрыли трапезную и главы белым железом.

В 1873 году проводили ремонт фасадов, ремонт полов (покрытие из чугунных плит было заменено на подольский мрамор), а также выполнили новый резной иконостас главного храма, промыли и установили в нем иконы конца XVII и начала XVIII веков. Резьбу иконостаса изготовил известный мастер А.М. Астафьев.

В 1874 году были построены деревянные дома церковного причта, сохранившиеся до советского времени.

В 1882 году была выстроена новая ограда по Долгоруковской улице. Облик Николаевской, в Новой слободе, церкви запечатлен фотографией 1882 года, опубликованной в издании Н.А.Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви»

В 1887 году Академией художеств по заданию Императорского археологического общества на церковь составлялась Метрика. В подробном описании указаны детали внутреннего устройства, даты ремонтов, поновлений иконостасов, описание колоколов и пр. К метрике были приложены чертежи фасадов и разрезов церковного здания, дающие очень точное представление о характере архитектуры здания до его перестройки.

По исповедным ведомостям конца XIX века в приходе церкви Святителя Николая, что в Новой слободе, состояло 140 —144 двора и 2500 —2800 прихожан.

1899 год — настоятель протоиерей Петр Васильевич Приклонский и церковный староста московский купец К.Г. Григорьев подали прошение в Московскую духовную консисторию «о возобновлении колокольни и приделов при существующем храме Святой и Чудотворной иконы Смоленской Божией Матери». С разрешения Императорского Московского археологического Общества и с благословения Митрополита Московского Владимира было, разрешено приступить к сооружению новой трапезной с двумя приделами. Первоначально предполагалось поставить алтари придельных храмов в одном ряду с алтарем главного храма, но Императорская Археологическая Комиссия, не позволила перестраивать главный храм во имя Смоленской Божьей Матери, так как он был «одним из стариннейших московских храмов и не подвергался перестройке со времени своего основания». Именно эта церковь была изображена на картине В.И. Сурикова «Боярыня Морозова»

24 января 1903 года — по указу Московской Духовной Консистории были начаты работы по постройке новых трапезной, приделов и колокольни. Работы начались торжественным богослужением в марте 1903 года. Строительством руководил архитектор И.С. Курдюков. Всеми работами руководила специально созданная Строительная комиссия во главе с председателем настоятелем протоиереем П.В. Приклонским, членами ее были священник иерей Виктор Иванович Кедров; церковный староста, московский купец К.Г. Григорьев; известный землевладелец Н.Я. Пыхов и М.Н. Грибков, бывший долгое время церковным старостой в одном из московских приходов. Большой колокол поместили на временно устроенной звоннице. В основания новой трапезной были положены медно-вызолоченные закладные доски. К концу 1903 года новое здание трапезной с двумя приделами было окончено постройкой.

15 января 1904 года был освящен Зачатьевский придел, а **8 ноября 1904 года** — Никольский. Обширная трапезная получила размеры 10 саж. 2 арш. 12 вер. в длину; 13 саж. в ширину и 6 саж. в высоту, так что храм, вмещавший прежде не более 500 человек, после перестройки мог вместить более 2000 человек. Своды трапезной, выполненные по проекту А.Ф. Лолейта, стали техническим новшеством (возможно первым в России) — они представляли железобетонное перекрытие двоякой кривизны. Храм освещался 14 большими окнами. В приделах были установлены новые иконостасы работы И.М. Фролова, по стилю согласованные с иконостасом главного храма, и выполненные по моде того времени из мрамора; при этом иконы в них остались старые. Поверхность фасадов колокольни и трапезной были богато декорированы различными элементами из фигурного кирпича, формы которых заимствованы у произведений русского зодчества второй половины XVII века. При перестройке была расширена первоначальная арка, отделявшая главный храм от трапезной. На окнах были установлены железные решетки ажурной работы Бордорф, вместо подоконников вставлены мраморные плиты. Пол в трапезной и обоих приделах сделан из метлахских плиток, солея и ступени были облицованы серым мрамором. В храме было устроено пароводяное отопление известной фирмой «Залесский и Чаплин». Под

храмом — обширное подвальное помещение для склада материала для отопления и других потребностей.

В 1905 году была построена новая колокольня. Подрядчиком был крестьянин владимирской губернии В.П. Низов. Высокая пятиярусная колокольня была спроектирована с повторением приемов шатровых и ярусных звонниц XVII века. Могучие, прямоугольные в плане ярусы, несут два яруса звона с высокими арочными проемами, вся композиция увенчана изящным шатровым верхом, на котором находились ныне утраченные главка с крестом. В декоре использованы полуколонки, нишки-ширинки, арочки, пояса, карнизы и другие детали. Внутреннее помещение нижнего яруса звона представляет полый граненый объем с винтовой лестницей, идущей по стене. Важным явлением в истории прихода стала его благотворительная деятельность.

8 октября 1904 года в ознаменование рождения Наследника Российского Престола, Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича, было основано Московское епархиальное св. Алексея Братство призрения бесприютных детей. Мужской и женский приюты с типографией и переплётной мастерской, где училось 20 детей. Изначально приют и мастерская находились в здании Саввинского подворья на Тверской улице, однако со временем возникла необходимость их перевода в другое место из-за слишком большой арендной платы.

В августе-сентябре 1912 года — Московское епархиальное св. Алексея Братство призрения бесприютных детей и мастерская были переведены в церковный дом, оставшийся после покойного Истрина — дьякона церкви св. Николая Чудотворца в Новой слободе. Здесь же по желанию прихожан была открыта и церковно-приходская школа. Сформировавшийся комплекс благотворительных организаций финансировался приходским попечительством о бедных.

В 1913 году был осуществлен ремонт главного алтаря церкви под надзором местного благочинного и архитектора С.М. Ильинского

После революции храм св. Николая Чудотворца не избежал участи остальных московских храмов. Среди трагических событий в истории Русской Православной Церкви начала 1920-х годов прошлого века особое место занимает кампания по изъятию церковных ценностей. Эта насильственная акция осуществлялась советской властью под прикрытием демагогических лозунгов о необходимости конфискации церковного золота для спасения жертв страшного голода, обрушившегося на страну в 1921 году.

В 1922 году из храма было вывезено 17 пудов 8 фунтов золотых и серебряных. Пострадал и настоятель храма, протоиерей Виктор Кедров. В том же 1922 году он был осуждён на I процессе московского духовенства и мирян и приговорён к пяти годам лишения свободы.

1929 год — храм впервые попытались закрыть, о чём отрапортовал журнал «Деревенский безбожник»: «В Москве, по Каляевской улице, закрывается церковь Николая». Несмотря на это сообщение, церковь устояла и ещё семь лет действовала.

В 1930 году Моссовет планировал снос церкви Святителя Николая на Каляевской улице для освобождения площадки по запросу Химико-технологического института.

1934 год — храм попал в руки обновленцам, которые перешли сюда после закрытия принадлежавшего им храма святых Петра и Павла на Басманной улице во главе со своим лидером — «митрополитом» Александром Введенским.

1936 год — Никольский храм был закрыт и приспособлен для конторских нужд Треста строительства набережных. В этом же году Моссовет распорядился устроить в храме Центральный антирелигиозный музей.

1936 — 1937 годы здание церкви было перестроено под Центральный антирелигиозный музей, который ранее размещался в Страстном монастыре, предназначенном под снос. При перестройке восточная часть церкви вошла в новое пятиэтажное здание, алтарные выступы храма и приделов сохранялись в уровне подвала. К трапезной с приделами и колокольне пристроены современные объёмы лестниц. Внутри пятиэтажной части комплекса сохранились некоторые части старого храмового здания (например, пол, выложенный метлахской плиткой) и даже несущие элементы (два столпа). Проект перестройки был выполнен архитекторами архитектурно-планировочной мастерской № 3 Отдела проектирования Моссовета. Предположительно, автором проекта был архитектор, инженер-строитель Соколов Константин Михайлович, чья подпись имеется на чертежах. Внутренние помещения были разделены новым перекрытием на два этажа. По проекту виден характер работ и степень сохранности стен церкви в реконструируемом здании. Тогда же были выполнены проекты проведения водопровода, канализации, отопления и вентиляции реконструированного здания Центрального антирелигиозного музея. В ГНИМА им. А.В.Щусева сохранились обмерные чертежи окон храма с наличниками в виде затейливых завитков, включенных в дореволюционную подборку уникальных архитектурных деталей. В фототеке музея

имеется большая подборка фотографий 1920-х гг., зафиксировавших как детали фасадов, так и виды интерьера храма.

1942 год — Центральный Антирелигиозный Музей переименовывается в Центральный музей истории религии и атеизма (не путать с ленинградским, носящим такое же название). Но в период Великой Отечественной войны наступает некоторое улучшение в отношениях Государства и Церкви, меняется политическая ситуация, а вслед за этим и судьба музея. Часть экспонатов возвращается храмам.

В период 1941—1945 гг. экспозиции музея были свернуты, здание превращено в общежитие МПВО; осуществлялось только хранение экспонатов.

1944 год — помещение музея передается комитету кинематографии для киностудии Союзмультифильм, в постановлении СНК по этому вопросу не предусматривалось выделение какого-либо другого помещения взамен изъятого.

10 декабря 1945 года — Постановлением Совнаркома музей передается в ведение АН СССР, с переводом его в церковь Вознесения у Никитских ворот.

С 1937 года по 1947 год в музее хранились мощи святителя Иоасафа Белгородского, перевезенные из музея, находившегося с 1929 года в Страстном монастыре. В 1947 году мощи были перевезены в Ленинград и помещены в запасники Музея истории религии и атеизма в Казанском соборе.

С 1946 года – в здании храма находится киностудия «Союзмультифильм».

20 марта 1947 года во исполнение распоряжения Совета Министров СССР от 14 декабря 1946 г. № 13815-р Президиум Академии наук СССР издает Постановление, подписанное Президентом Академии Наук СССР, академиком С.И.Вавиловым и Академиком-Секретарем Академии Наук СССР, академиком Н.Г.Бруевичем от «О ликвидации Музея истории религии в г. Москве» (Протокол № 3 Распорядительного заседания № 36) в котором прописано следующее: ликвидировать Музей истории религии в Москве, передав экспонаты Музея в Ленинградский Музей истории религии; организовать в составе Института истории сектор по истории религии; предложить Управлению делами закончить перевозку имущества Музея из Москвы в Ленинград и освобождение занимаемых экспонатами Музея помещений к 1 мая 1947 г.

В 1993 году зарегистрирована Община храма святителя Николая Чудотворца, но богослужения долгое время не велись, по большим праздникам у стен церкви проводились молебны.

В начале 2000-х гг. проводилось историко-архитектурное обследование здания, принадлежащего «Союзмультифильму». Специалисты признали культурную ценность за обеими частями постройки – и церковной, и административной. За последней отмечалась архитектурно-художественная ценность как образца «сталинского классицизма 1930-х гг.» и историко-культурное значение, так как здесь на протяжении многих лет творили лучшие советские мультипликаторы (Ю. Норштейн, Ф. Хитрук, В. Котеночкин и др.). Особо отмечалось, что при введении здания в списки выявленных объектов культурного наследия встанет вопрос о его реставрации, что повлечёт за собой массу проблем. Среди них назывались вопросы вынесения алтарных абсид на проезжую часть улицы, слишком большой объём утрат церковной части и необходимость сноса административного здания «Союзмультифильма».

16 ноября 2004 года состоялось заседание рабочей группы экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям. Рабочая группа выехала на место и постановила «принимая во внимание утрату основного объема храма считать нецелесообразным отнесение его к числу выявленных объектов культурного наследия, отнести [здание] к числу ценных объектов историко-градостроительной среды». В последний рабочий день 2004 года, 30 декабря, решение рабочей группы было подтверждено протоколом пленарного заседания экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям. Такой статус не даёт церковному зданию должной защиты. Это едва ли не единственный в постсоветское время случай, когда было отказано в постановке под охрану культовых зданий.

16 марта 2005 года (заявитель ООО «Столичный проект», исследователь-докладчик Е.Е.Соловьева, эксперт В.А.Виноградов) был поставлен вопрос об отмене охранной зоны 141, утвержденной ПППМ 545 от 7.07.1998, вокруг нескольких ценных зданий по ул. Долгоруковская, в том числе, территории церкви Николая — в связи с отсутствием объектов культурного наследия.

28 декабря 2005 года Протоколом №188 заседания Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям здание храма отнесено к объектам историко-градостроительной среды «Храм Николая Чудотворца в Новой Слободе, арх. С.Ф.Воскресенский, Н.С.Курдюков, 1904 г.»

В соответствии с постановлением Правительства Москвы № 706-ПП от **19 сентября 2006 года** здание храма находится в границах объединенной охранной зоны №141.

В декабре 2007 года община закрытого храма получила помещение для своих молитв: московские власти приняли решение передать приходу в безвозмездное пользование дом причта на Долгоруковской улице (местные жители до сих пор называют его «архиерейским домом», так как в нём останавливались московские митрополиты, посещавшие Никольскую церковь). В связи с этим отделение милиции, которое располагалось в этом доме с послевоенных времен, было переведено в другое здание.

В декабре 2009 года была подана заявка в Комитет по культурному наследию г. Москвы на постановку на охрану дома дьякона церкви св. Николая Чудотворца в Новой слободе. Дом дьякона Истрина стоит за оградой территории «Союзмультфильма» и является по сути брошенным, все его окна заколочены. Поскольку его основа деревянная, то дом может быть утрачен в результате пожара. Также планировалась новая заявка и на само церковное здание – эти меры должны были обезопасить его от сноса или перделок. Однако, до сих пор заявки так и не были рассмотрены.

5 декабря 2011 года – указом Патриарха Московского и всея Руси Кирилла храм святителя Николая в Новой Слободе передается на попечение и возобновление в нем богослужений Синодальному Миссионерскому отделу РПЦ, а высокопреосвященный Иоанн, архиепископ Белгородский и Старооскольский, назначается настоятелем этого храма.

С 24 декабря 2011 года в доме причта возобновлены регулярные богослужения.

10 августа 2013 года в день почитания Смоленской иконы Божией Матери, в честь которой был освящен один из приделов храма, впервые с момента закрытия храма в 1936 году в здании «Союзмультфильма» был отслужен молебен.

СПИСОК АРХИВНЫХ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Фото из альбома Н.А.Найденова «Соборы, монастыри и церкви» 1882

Архив ГУОП г. Москвы. Фоторазвертка нечетной стороны Долгоруковской улицы, 1933

Д. Никонов. Московская Николаевская, что в Новой Слободе по ул. Долгоруковской церковь, М, 1904

Путеводитель по Москве, изданный МАО для членов V съезда зодчих в Москве. М, 1913, стр. 137 (187)

М.А.Александровский. Указатель московских церквей, М, 1915, стр 104 (194)

С.Звонарев. Сорок сороков, т.3, Париж 1(88)9, № 47

ОПИ ГИМ, ф 440, оп.1, д.947, л.33

ЦАНТДМ

Ф. 1, оп Сущ, Ех.хр 205/232, Л.Д., д.1, д.3, д 13, л 6а/ л.7;/ д.17, л.6а

Ф. 1, Оп. Сущ, Ед.хр. 199-204/224-231, Л.Д. д 11(21), л (9)

Ф.1. Сущевская часть, № 199-201-204/224-226,928,931, д.4,л.1/ д.6,л.6а/ д.7, л.6а

Ф.1, Сущевская часть. Ед.хр. № 199/224, д.13, л.1/ д.11,л.8

Ф.1, Сущевская часть, № 235/232, д.5, л.1;/ д.9, л.8/л.6а

Ф.1. Сущевская часть, № 1872/232: д.1. 1803 г., д.2. 1821, д.3, 1855, д.5, 1872, д.9, 1890, д.13, 1891, д.14, 1892, д.19. 1901, д.23, 1925

Ф. 1, Оп. 14, Ед.хр. 321, Л.Д.д.4/д.5/д.6/д.7/д.8/д.9/д.10/д.11/ д 12/д 13, л 2/л 1/л.6/л.7;/ д.15, л.2/л.6а/л.8;/ д.16, л.6а

Ф.2, Оп.1, д 3379. Строительные чертежи переоборудования церкви Николая, что в Новой Слободе, в Центральный антирелигиозный музей. Генплан 1936 год, Отдел проектирования МОСПРОЕКТА, Архитектурно-проектная мастерская № 3

ЦИАМ

Ф. 179, Оп. 63, ЕД.хр. 1358(7).2 / 13583. 4(?) / 13621. 6 / 13617.23 / д.13589, л.1-5

Ф. 179, оп.63, д.1402, 1, 3 / д.14013, л.2 / д.13589 ; / оп 62, д.13622, д.13390, л.1-5

Ф.54, оп.127, д.839, л.9;
Ф.14, оп.6, д.336, л.141 об/ д.428, л.132 об

РЕПРОДУКЦИИ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ К ПРОЕКТУ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

ценного объекта историко-архитектурной среды города Москвы, предлагаемого к постановке под государственную охрану

«Церковь Святителя Николая Чудотворца в Новой Слободе»

по адресу: улица Долгоруковская, дом 25

Рассматриваемый объект расположен в ЦАО г. Москвы в районе «Тверской» в пределах административной границы города XVIII в. – Камер-Коллежского вала, в квартале, ограниченном с юго-запада – улицей Фадеева, с северо-запада – Пыховым-Церковным переулком, с северо-востока – Долгоруковской улицей, с юго-востока – Оружейным переулком.

Несмотря на то, что первое упоминание о церкви в делах патриарших приказов относится к 1625 году, каменный храм, ставший смысловым ядром и неизменным центром дальнейших перестроек, был достроен и освящен только в 1703 году. К этому времени сложилась только центральная алтарная часть с одним (Николаевским) пределом. К середине XVIII века была выстроена колокольня. В 1809 году на средства Натальи Владимировны Шереметевой был выстроен и освящён в честь Зачатия Иоанна Предтечи второй придел. 24 января 1903 года — по указу Московской Духовной Консistorии были начаты работы по постройке совершенно новых трапезной, приделов и колокольни. Первоначально у причта было намерение полностью перестроить Никольскую церковь, создав совершенно новую постройку и поставив алтари придельных храмов рядом с алтарём главного храма. Однако на этот план наложило запрет Московское Археологическое общество (МАО). В результате был принят проект архитекторов Н.С. Курдюкова и С.Ф. Воскресенского, согласно которому главный храм оставался нетронутым, зато трапезная и колокольня выстраивались заново. 1936 — 1937 годах здание церкви было перестроено под Центральный антирелигиозный музей. При перестройке восточная часть церкви вошла в новое пятиэтажное здание, алтарные выступы храма и приделов сохранялись в уровне подвала. К трапезной с приделами и колокольне пристроены современные объемы лестниц. Внутри пятиэтажной части комплекса сохранились некоторые части старого храмового здания (например, пол, выложенный метлахской плиткой) и даже несущие элементы (два столпа).

В рамках данной работы проведен анализ архивных документов, отражающих этапы формирования объемно-пространственной структуры ансамбля, проведены визуальные обследования м натурной фотофиксацией сооружения (в доступном объеме). По результатам, разработан эскизный проект предмета охраны, который предлагается к рассмотрению в следующей редакции:

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

ценного объекта историко-архитектурной среды города Москвы, предлагаемого к постановке под государственную охрану

«Церковь Святителя Николая Чудотворца в Новой Слободе»

по адресу: улица Долгоруковская, дом 25

- Градостроительные характеристики здания 1907 года, его местоположение в градостроительной ситуации, роль в композиционно-планировочной структуре квартала и застройке Долгоруковской улицы и Пыхова-Церковного переулка;
- Объемно пространственная композиция многоугольного в плане, двухэтажного (двусветного), с подвалом здания 1907 года, включая габариты, высотные отметки, в том числе отметка колокольни как архитектурной доминанты и силуэтные характеристики здания;
- Крыша на начало XX века, ее конструкция, конфигурация, характер кровельных покрытий, высотные отметки по конькам, в том числе слуховые окна;
- Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания на начало 1907 года, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, карнизные пояса, межоконные и угловые пилястры со стилизованными капителями....
- Материал и характер отделки фасадных поверхностей 1907 года;
- Колористическое решение фасадов 1907 года (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, опорных конструкция перегородок и перекрытий (в т.ч. сводчатых и шатровых) 1703 и 1907 годов;
- Капитальные стены, фундаменты, опорные конструкции, перегородки и перекрытия (в т.ч. сводчатые и шатровые) 1703 и 1907 годов, их конструкции и материал;
- Лестницы 1907 года, их местоположение, конструкция, материал и оформление;
- Материал и характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов 1907 года

Примечание: Предмет охраны уточняется и дополняется по результатам реставрационных исследований.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нынешнее состояние объекта исследований представляется крайне удручающим и вызывает тревогу за его дальнейшую судьбу. Несмотря на многочисленные случаи проявления общественной инициативы за последние 20 лет, здание до сих пор не имеет четкого охранного статуса, на территории, которая считается охранной зоной (зоной строгого регулирования застройки) в 2007 году прошло масштабное строительство, нанесшее еще больший вред историческим конструкциям трапезной и колокольни, и так пострадавшим от времени.

16 ноября 2004 года состоялось заседание рабочей группы экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям. Рабочая группа выехала на место и постановила «принимая во внимание утрату основного объема храма считать нецелесообразным отнесение его к числу

выявленных объектов культурного наследия, отнести [здание] к числу ценных объектов историко-градостроительной среды». В последний рабочий день 2004 года, 30 декабря, решение рабочей группы было подтверждено протоколом пленарного заседания экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям. Такой статус не даёт церковному зданию должной защиты. Это едва ли не единственный в постсоветское время случай, когда было отказано в постановке под охрану культовых зданий.

Даже сегодня, несмотря на советский 5-этажный корпус, искаживший облик здания, доминанта колокольни и сохранившийся объем трапезной части не утратили градоформирующую роль. Можно уверенно сказать что, восстановленное на 1907 год, здание, благодаря своим внушительным габаритным характеристикам будет гармонично смотреться среди таких же крупных зданий Долгоруковской улицы.

Плачевное состояние конструкция (особенно колокольни), отсутствие какой бы то ни было защиты со стороны государства и все большее растягивание во времени вопроса о постановке по эту защиту, может привести к полной утрате памятника архитектуры начала XVIII века.